

De trektocht

voorbij de dagen
dat nachtegalenstemmen
van ver weerklonken

Taniguchi Buson, 1715-1783

vanuit de tempel
kijk ik omhoog, zie de maan
en ook mijzelf – écht

Matsuo Basho, 1644-1694

Renga 1

Rachel van Lier, Italië/Umbrië
Simon Buschman, Zuid-Spanje

het grimmig landschap
uitmondend in rotsheuveld
daarboven valken

*de mens lijkt overbodig –
op wat herdersstulpjes na*

elk jaar maak ik hier
trektochten – ontloop daarmee
wekenlang mijzelf

*in het dal zilvert een beek
is er onmiskenbaar, ginds*

Renga 2

Simon Buschman, Zuid-Spanje
Rachel van Lier, Italië/Umbrië

jij, ik – het houtvuur
smeult nog na, straks enkel as
zelfs zijn geur niet meer

*met een grote bocht ga ik
om deze nachturen heen*

daglicht aan de kim –
zo gewoon als ontwaken
toch steeds anders is

*ik vervolg het pad tot er
een splitsing komt, links of rechts*

Renga 3

Rachel van Lier, Italië/Umbrië
Simon Buschman, Zuid-Spanje

zullen wij samen
vanaf een berg met afgrond
uitzien over zee ...

*het is goed te aanvaarden –
het wandelpad houdt daar op*

in deze schemer
de poolster zien opkomen –
en dan uiteen gaan

*tegen de morgen zien wij
het daglicht ieder elders*

Rachel van Lier: Ruim tien jaar geleden ontmoetten mijn vriendin Chiara en ik je vrouw Carla en jou. Chiara en ik beheren een kortverblijfscamping (erg afwisselend) in Umbrië. Jij en ik hielden contact, mailden en skypten. Want, ik was als een blok voor jou gevallen, vertelde ik pas later, veel later. Chiara had het daar wéér moeilijk mee; nogal logisch.

Twee jaar geleden spraken jij en ik af om met een renga hier duidelijkheid in te krijgen; of minstens richtingduiding. Ik herinner me nog steeds het eerste skypegesprek (Chiara was in de kamer aanwezig maar nam niet deel). Urenlang vertelde ik over mijn leven: of ik naar mijzelf luisterde, zo intens. Samengevat: om wie het gaat: mannen, zoals jij, die op mijn vader lijken (kwetsbaar maar duidelijk).

Het fictieve maar zo échte renga-proces heeft me (en ook Chiara) veel inzichten gegeven. Job heeft er een sensitieve, wijze, gevoelige reflectie bij geschreven: een 'zo mag je zijn' om steeds naar te kijken.