

## Waar je woont

van ver en nabij  
ruisen de watervallen,  
valt er al blad neer

Matsuo Basho, 1644-1694

dan hoor ik van ver  
langverwachte voetstappen  
in het dorre blad ...

Taniguchi Buson, 1715-1783

### Renga 1

Marthe Tensen, Engeland  
*Simon Buschman, Zuid-Spanje*

in het heuvelland  
met cirkelende buizerds  
sleept mijn dag zich voort

*het is aan de hoge wind  
hoe die de wolken stapelt*

stilaan wordt het herfst  
— of dat buiten mij omgaat  
ik mijzelf vergeet

*van zo vroeg al wiegt de wind  
een spinnenweb, rijk aan dauw*

### Renga 2

Simon Buschman, Zuid-Spanje  
*Marthe Tensen, Engeland*

het miezert — elk zicht  
krijgt een zekere magie,  
wasem op een raam

*bedachtzaam schrijf ik een naam  
maar die zal vervluchtigen*

aan de overkant  
staat in de buurt waar jij woont  
een deur op een kier

*even naar een buurvrouw — of:  
ik laat de dingen achter ...*

### Renga 3

Marthe Tensen, Engeland  
*Simon Buschman, Zuid-Spanje*

dwars over velden  
kruisen de paden elkaar  
— als een snelle groet

*de bovenwind laat wolken  
soms tegendraads gaan, jij, ik*

zie ik naar je om:  
is het een luchtspiegeling  
wie jij voor mij bent?

*twee kauwen in de dakgoot  
babbelen samen wat af*

Marthe Tensen: Toen we aan ons renga-proces begonnen, bevond ik me in een lastige levensfase. Tijdens het renga-schrijven werd me duidelijker: het gaat niet alleen om de nare, nogal belastende omstandigheden maar meer om mezelf 'die ik ben (geworden)', om hoe ik mezelf zie, mezelf ervaar. Ik besepte dat ikzelf de kernvraag was/is. En daar kon/kan ik mee verder.

In de renga leerde/leer ik mezelf meer serieus te nemen, mezelf te plaatsen in een sociale omgeving, midden tussen anderen. Daar sta ik nu; méér ontspannen en méér de moeite waard; ook voor mezelf!