

Jaar in jaar uit

de zeis aanzettend  
leek het ganzenbloempje hier  
mij te weerhouden

Meisetsu, 1847-1926

uit de schaduwen  
van alle aardse dingen,  
de maan van heden

Nangai, ca. 1800

Renga 1

Bep Grootendorst, Zeeland  
*Simon Buschman, Zuid-Spanje*

in kromme voren  
groeit als in strakke rechte  
hetzelfde koren

*velden goudgele halmen  
in lange banen gezeist*

samen neergezet  
op schoven die verstrooien  
nu het veld zindert

*de ploegscharen geslepen  
zo kalm, de grijze paarden*

Renga 2

Simon Buschman, Zuid-Spanje  
*Bep Grootendorst, Zeeland*

de zeeuwse winters  
die striemende slagregens  
dat bleke daglicht

*zuidwestenwind helpt de vorst  
naar de knoppen! weer lente*

seizoenen schuiven  
naadloos ineen, de akkers  
getuigen ervan

*cadans van eeuwen – de kracht  
uit het: in den beginne*

Renga 3

Bep Grootendorst, Zeeland  
*Simon Buschman, Zuid-Spanje*

de levenscycli –  
bonkige kleigrond geploegd,  
ooit met eergetouw

*de adem in: kan het nog?  
de aarde een herkansing ...*

haast is geboden!  
aller schouders eronder,  
consuminderen

*koester wat zin geeft: de kei  
in een bergbeek – bij maanlicht*

Bep Grootendorst: Renga had in het oude Japan, was mij verteld, iets van een gezelschapsspel. Ik kon me voorstellen dat aan tafel gezeten gasten die bij toerbeurt kort hun woordje zegden zó een onderwerp onder de loep namen. Met een taalwerkgroepje probeerden we het ooit eens uit. Even leek het te lukken tot ... we er een potje van maakten. Grappig deels, maar ook een aaneengeregen onverhaal en m.i. niet echt voor herhaling vatbaar.

Nadat jij, Simon, me om een tekst vroeg, met een weerwoord kwam en we een tweegesprek leken aan te gaan, ontstond er iets van een cadans. Woorden deinden als muziek (waar ook JD wellicht iets van gewaar werd?), als een Engelse wals, op de golven van de Schelde. Mooi was dat!

En als het al even niet klikte, ik me verstapt had, wisten we dat samen in overleg met een variatie te corrigeren. Het werd een *pas de deux* waar ik heel blij mee ben. Dank je, Simon, voor de dansles die je me gaf. Ik heb van je geleerd.